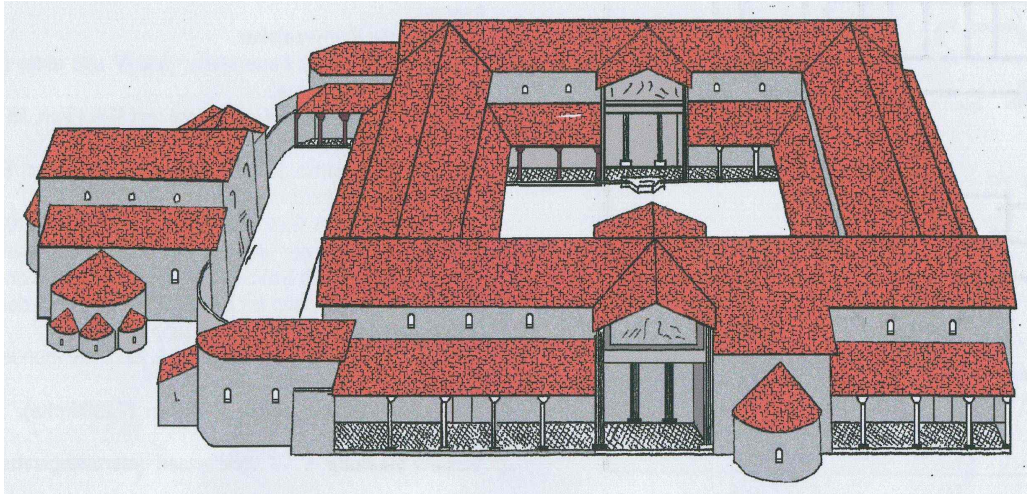


**ETUDIER la Villa gallo-romaine de Séviac, à Montréal du Gers** Niveau Primaire/Secondaire



Une reconstitution possible de la villa (IV<sup>e</sup> et V<sup>e</sup> siècle après notre ère)

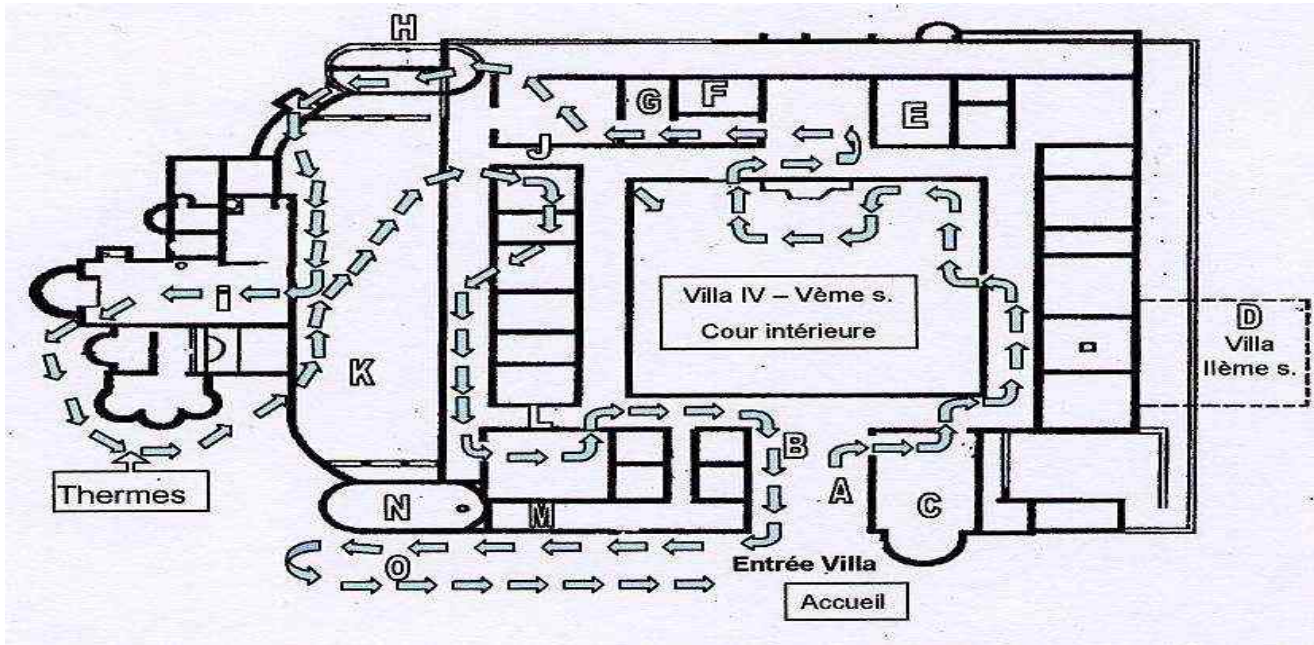
La villa de Séviac se situe au nord-est de la cité d'Elusa.



-753	-58/-50	212	258	476
Fondation de Rome par Romulus	Conquête de la Gaule par Jules César	Tous les hommes de l'empire deviennent citoyens romains	invasions germaniques	Chute de l'Empire romain d'Occident
L'occupation de Séviac s'étale du II <sup>e</sup> me siècle au VIII <sup>e</sup> me siècle après notre ère.				

✚ Le propriétaire de la villa gallo-romaine de Séviac appartient à une catégorie sociale élevée. La richesse et la grandeur de la villa en témoignent

✚ plan de la villa de Séviac.



La villa se compose de :

- pars urbana : palais de campagne résidentiel
- pars rustica : bâtiment agricole (ferme)
- fundus : domaine agricole cultivé

La principale plante cultivée du domaine est la vigne. Elle est représentée sur une mosaïque.



Le palais résidentiel de campagne était très richement décoré, des matériaux précieux, comme le marbre, étaient employés de manière importante. Les sols étaient ornés de mosaïques et les murs de fresques.

La mosaïque était réalisée par les équipes sur le lieu même. Avant sa réalisation, le sol était travaillé, puis plusieurs couches de mortier étaient superposées. Pour former un motif, le mosaïste assemblait plusieurs cubes de pierres (les tesselles), extraits des pierres calcaires, du marbre et du gré. Le mosaïste pouvait également utiliser les tesselles en pâtes de verre ou en terre cuite. Une fois terminée, la mosaïque était poncée avec des pierres.

Sur les murs lorsque l'enduit était encore frais, le peintre peignait différentes scènes en utilisant des couleurs vives. Ainsi, la peinture était absorbée par l'enduit en séchant. Ce type de peinture s'appelle la fresque.

Le marbre était également beaucoup employé dans la décoration intérieure pour le placage au bas des murs, dans les mosaïques, mais aussi dans les colonnes et les chapiteaux.



Les types de motifs sont visibles sur les mosaïques de Séviac sont surtout géométriques.



Les peltes



Le seul animal représenté sur une mosaïque à Séviac est un oiseau.

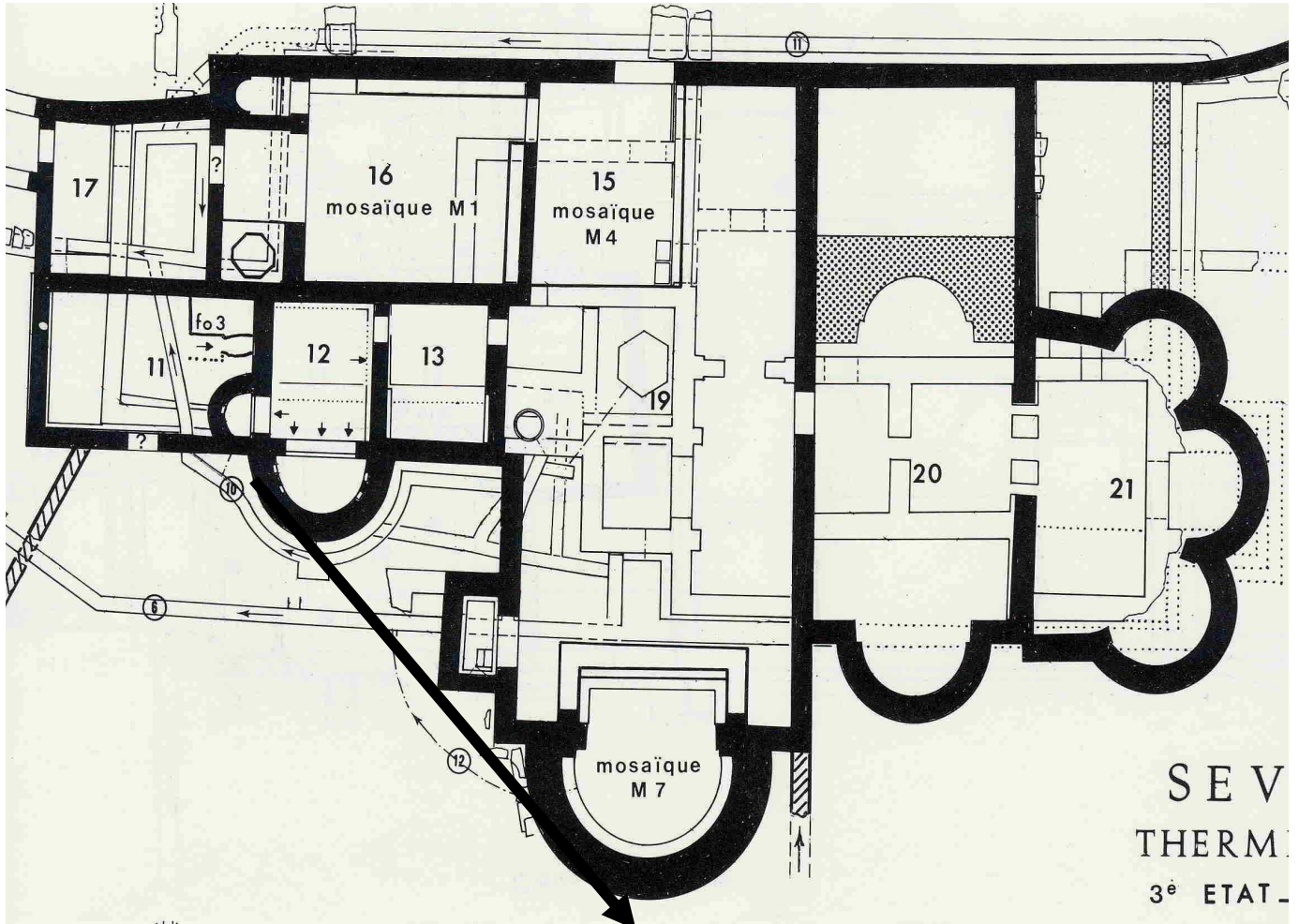
La légende rappelée par un des motifs décoratifs est celle du nœud gordien tranché par Alexandre le Grand.

### La vue aérienne



- ✚ Le triclinium est la salle à manger : cette salle d'apparat est chauffée par hypocauste.
- ✚ La galerie couverte et ouverte sur des cours- jardins ; entourée de colonnes de marbre est un péristyle.
- ✚ les bâtiments étaient couverts avec des tuiles : *tegula* et *imbrex*.

## Le plan des thermes.



Les baigneurs passent dans trois salles à différentes températures :

Le Frigidarium: bassins et salles froides.

D'après le travail des étudiants de l'IUFM d'Agen: Alcatraz, Julie, de la dominante patrimoine sous la direction de Denis Dessagne, professeur d'histoire.



D'importantes canalisations pour faire circuler l'eau sont nécessaires.

La natatio (piscine) a une mosaïque donnant l'impression de la profondeur.



Les pédiluves sont généralement recouverts par un plaquage de marbre

Le Caldarium : salles et bassins chauffés par hypocauste où

la température est très élevée. Il sert à faire transpirer pour éliminer les impuretés.

Le Tépídarium : salles chauffées par hypocauste où la température est tiède



### LA FIN DE L'OCCUPATION ANTIQUE DE SEVIAC



- ✚ Le site de la villa à la chute de l'Empire Romain d'Occident est devenu un village avec une nécropole.
- ✚ Dans la chapelle, on trouve la présence des premiers chrétiens. Ce petit bassin pourrait être un baptistère, qui était utilisé pour le baptême des Premiers chrétiens

Pour tous renseignements supplémentaires et les sources des photographies, rendez-vous sur le site [www.seviac-villa.fr.st](http://www.seviac-villa.fr.st) ou sur le site de la Mairie de Montréal du Gers, [Mairie-Montréal@wanadoo.fr](mailto:Mairie-Montréal@wanadoo.fr)

D'après le travail des étudiants de l'IUFM d'Agén: Alcat Coralie, Bagnarosa Nadia, Ballas serge, Fraysse Julie, de la dominante patrimoine sous la direction de Denis Dessagne, professeur d'Histoire.