

Samedi 14 janvier 2017

Suite à l'Assemblée Générale de l'Association Au Pays de Cernès qui s'est déroulée le long de la matinée, à 14 heures, nous avons accueilli Monsieur Sylvain De Resseguier, restaurateur de tableaux. Ceux-ci le plus souvent des œuvres appartenant à des particuliers, ou à des édifices religieux, et qui n'ont pas une très grande, en général/ valeur monétaire, mais plutôt affective.

#### I – Présentation d'une œuvre :

Elle est composée d'une toile peinte tendue sur un cadre en bois (côté face) et d'un revers.

De profil, on remarque :

. le vernis	-----
. la peinture	-----
. la couche de préparation	.....
. la trame composée de fils tissés – dessus/dessous	0 0 0 0 0
	0 0 0 0 0 0

#### II – Le vocabulaire :

Quelques notions et termes à connaître dès la prise en main d'un tableau à rénover :

- Les scrupules : ce sont les tas de plâtre qui se sont coincés à l'arrière du tableau entre la toile et le cadre.

Un tableau à rénover peut présenter diverses problématiques de la couche picturale.

- des champignons.
- des coutures pour les grands formats résultant de l'assemblage de plusieurs morceaux de toile.
- des perforations à la suite d'un choc ou de l'usure.
- La toile en drapeau : elle pend en faisant des plis arrondis.
- Le châssis imprimé dans la toile avec des plis secondaires.
- Les déformations verticales : le tableau a été roulé ou est retrouvé roulé.
- La peinture saute
- Les craquelets : les morceaux de peinture se soulèvent en « écailles » ou/et en « escargots ».

La peinture s'est rétractée parce que le support, la couche de préparation étaient trop lisse mais il n'y a pas eu de perte.

- Les lacunes : c'est un trou avec la perte du morceau.
- Les pièces sont des morceaux qui ont subi une pression et l'effet de l'humidité.  
On les met alors entre deux verres.  
Puis on les replace avec de la colle sur le revers.
- L'entoilage : une toile neuve sur toute la surface.
- La crasse elle s'est englobée à la résine. Il s'agit de la poussière, de la fumée des cierges - les teintes sont changées.
- Le jaunissement du vernis : ça se produit au bout de 20 à 30 ans à la lumière.

### III – Découverte de l'œuvre :

Quatre processus sont utilisés pour observer un tableau sur toile :

- A la lumière du jour : c'est l'observation périphérique de la couche picturale, à l'œil nu.
- À l'ultra violet: l'observation s'arrête au niveau du vernis.
- A l'infrarouge : l'observation s'arrête au niveau du dessin sur la couche de préparation.
- Aux rayons X : l'observation de l'état de la couche picturale.

Parfois, on découvre une autre œuvre, ou un détail sous la première.

### IV – Le nettoyage :

Il faut procéder à une série de tests avant de mettre « à nu » le tableau.

Les produits nécessaires doivent être bons, c'est-à-dire doux.

La palette de tests est composée de 13 options de mélange.

Le test est pratiqué avec un bâtonnet de coton imbibé de produit.

Il faut choisir le plus adapté pour « alléger » le vernis, mais celui qui sera retenu est impérativement celui qui a la teneur inférieure dans la gamme.

Il s'agit d'un gel qui permet, le contrôle du temps d'application, de la « baignabilité » - l'action en profondeur. Les solvants sont interdits.

### V – Les repeints :

Dans le cas où la couche de peinture est homogène, faire des retouches sur le côté face du tableau peut éliminer de la peinture, du vernis.

Certaines interventions se font aussi sur du mastic qui est mis à l'emplacement des manques, puis l'aquarelle ou la gouache sont utilisées car elles ont l'aspect de la peinture à l'huile; dans ce cas, il s'agit de créer le motif.

Les « repeints » doivent obéir à trois règles contenues dans les concepts suivants :

- La réversibilité : pouvoir réintervenir sur la chose déjà refaite, mais cela fragilise l'ensemble.
- La stabilité : la nouvelle peinture ne doit pas « bouger ».
- La différenciation : l'intervention doit se voir sinon l'évaluation de la restauration peut-être considérée comme un faux.

### Conclusion :

La rencontre avec Mr De Resseguier fut d'une très grande richesse intellectuelle et humaine. Pendant près de 3 heures, nous avons voyagé dans le temps (tableaux anciens) dans l'espace (la provenance de la toile : village-pays) et abordé en complément les contextes historico-sociaux au moment de la création de l'oeuvre.

Nous avons compris également les liens qui sont entretenus entre l'artisan et l'administration (DRAC), qui supervise en cas de litige; la complémentarité entre la réflexion sur le travail à accomplir et sa virtuosité dans l'intervention manuelle délicate, patiente, raffinée, teintée de sensualité; et cela pendant parfois plusieurs mois pour une même restauration.

Il arrive que le professionnel se retrouve face à des dizaines de morceaux, parfois millimétriques, qu'il doit manipuler à la pince à épiler et essayer d'assembler tel un puzzle ...

Donc merci à Mr De Resseguier d'avoir su nous faire découvrir toutes les subtilités de son art, lui qui travaille selon la méthode italienne apprise sur place grâce à des études spécifiques en 3 ans, pour le métier de restaurateur, précédées d'une agrégation en Histoire de l'Art.

Nicole Chopin.