

## SORTIE dans l'Entre deux mers, conjointe avec KAIRINOS 15 octobre 2016

Cette journée archéologique et historique autour du peuplement de l'Entre deux mers a été organisée et conduite par **Laurence Gré-Beauvais**

Nous étions 35 dont 17 de l'Association Pays de Cernés  
Anne et Bruno BANVILLET ; Marie-Claude BERDAULON, Michael et Marie-Paule BLACKBURN, Odile et Yonel BLANC, Marie-José BRANDET, Yolande DEMON, Marie-Hélène GERMON, Claire et Claude LEMASSON, Marie-Andrée et Christian MEYER, Françoise RETAILLEUX, Catherine et Gérard VALENTIN

Partis de la Tannerie où nous avons organisé le covoiturage, nous nous rendons à LIGNAN où nous avons rendez-vous avec le groupe KAIRINOS

Laurence nous explique le but de cette excursion : connaissance du peuplement de l'entre-deux mers à travers la visite de plusieurs sites historiques de cette région.

- Musée de village de Lignan
- Église romane de Lignan
- Four de potier
- Château de LYDE
- Château Verdu (extérieur seulement)
- Château de PLASSAN
- Église St Martin à HAUX

Le temps est magnifique avec un soleil qui durera toute la journée.

### Petit musée de LIGNAN

*Le 8 novembre 1968 le premier Musée est inauguré en présence des autorités du département et de Philippe Madrelle député de la circonscription.*

*Depuis le Musée n'a cessé de s'étendre et de susciter un intérêt soutenu, tant chez les habitants de Lignan que chez les visiteurs de passage.*

*Le musée fut animé des années durant par le passionné et très cultivé Roland Jaubert, gendre de monsieur **Ballion**.*

*Les collections sont présentées actuellement sur deux niveaux le **rez-de-chaussée** étant consacré à la minéralogie, à la Préhistoire et à l'Antiquité.*

*Les plus belles pièces sont des crânes de bison, vieux de 35000 ans et une dent de mammouth. Plusieurs vitrines présentent des outils de diverses époques (Périgordien, Moustérien, Acheuléen). et de nombreux fossiles (pas toujours de la région).*

#### **La salle gallo-romaine**

*Sur le mur est affiché la table de Peutinger, véritable carte Michelin des Romains. Chaque garnison était représentée suivant son importance.*

*Dans les vitrines on peut voir des instruments de chirurgiens et d'ophtalmologistes, des lampes à huiles (3<sup>ème</sup> ou 4<sup>ème</sup> siècle), des monnaies gallo-romaines, des tuiles, une amphore d'environ 2000 ans et beaucoup d'autres choses...*

***A l'étage**, c'est la partie ethnologique où sont exposés toutes sortes d'objets : faïences, vélocipèdes, machine à coudre, outils divers ...etc*

Alain GEORGE et Michel LENOIR nous guident à travers le musée.



## Eglise de Lignan

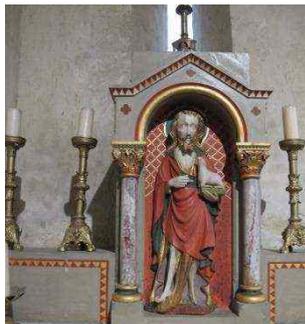
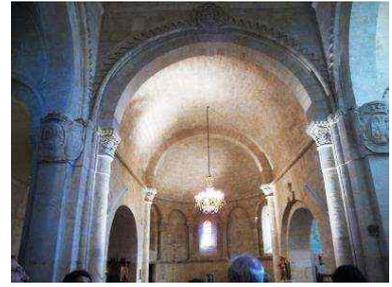
*Appartenant à l'ensemble des églises romanes du Créonnais, l'église de Lignan constitue un petit joyau par son état remarquable, la pureté de ses lignes, la qualité de ses chapiteaux et la beauté de son patrimoine.*

*Elle est dédiée à Sainte Eulalie depuis plus de 600 ans, car depuis 1398, elle s'appelait déjà Sainte Eulalie de Launhanum dans la nomenclature des paroisses.*

*Sa construction a débuté en 1111, avec la création à Lignan d'un prieuré, alors que l'art roman était à son apogée. Elle était destinée à devenir abbaye, par le biais notamment de donation par Louis VII le Capétien, époux d'Aliénor d'Aquitaine. Mais les aléas financiers réduisirent à la fin du 12ème siècle cette ambition à une paroisse. Dotée du droit de sépulture, elle rassemble aujourd'hui des tombes monolithes.*

*Parmi toutes ses richesses architecturales, citons la beauté du chœur avec ses ouvertures à doubles colonnettes, qui se prolongeaient auparavant tout autour du chœur, le magnifique cul de four dans le chevet, l'importance des deux gros piliers cruciformes.*

*Mais ceci est surpassé par la qualité, la richesse et la beauté des magnifiques chapiteaux, directement issus de l'art des chapiteaux de la Saive Majeure qui ornent la nef, le chœur et le chevet. Dans ce foisonnement, notons en particulier :*



Tombes monolithes creusées dans le substrat calcaire

## Château de LYDE avec sa chapelle classée du 17e

Le château de Lyde, daté de 1633, se compose d'un long rectangle sans étage surmonté de trois pavillons carrés : l'un au centre les autres sur les ailes. Le premier qui est flanqué d'une petite tourelle, est couvert en ardoises, les autres en tuiles plates.

La chapelle classée qui occupe un des pavillons a bien conservé l'aspect d'une chapelle féodale. Au-dessus de l'autel se trouve un tableau du peintre Larreydi (1709).

Les propriétaires, **M. et Mme Garlot** nous accueillent et nous amènent à cette magnifique **chapelle** où nous recevons des explications sur le château, les peintures et décorations intactes et de très grande qualité.

Après cette visite, nous parcourons l'extérieur du château, magnifique et impeccable et la cour





Nous nous promenons dans la cour intérieure, avant de repartir au restaurant



### Bistrot de la Pimpine

Nous revenons à Lignan pour nous installer confortablement, sous un soleil radieux au restaurant



### Château VERDU

Après le restaurant à Lignan, nous faisons **un passage rapide** au château VERDU pour y admirer l'imposant mur d'enceinte !



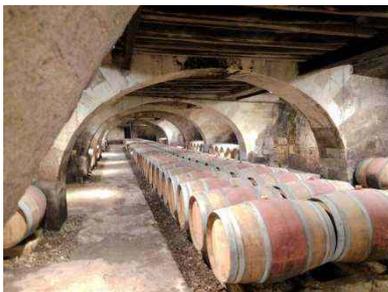
La région étant réputée pour ses faïences, il existe **des fours de potier**.

Nous en voyons un à Sadirac.



## Château de PLASSAN

Nous allons ensuite à ce château, et sommes accueillis chaleureusement par son propriétaire **M. Brianceau**



Ce château fut acquis au XVIII<sup>e</sup> siècle par Simon Neron, bourgeois de Bordeaux.

En 1793, Nicolas Clauzel, colon de la Martinique, débarqué en 1785 possède plusieurs domaines dont PLASSAN

En 1814, son fils Dominique rase la maison XVIII<sup>e</sup> et construit la nouvelle bâtisse.

C'est une architecture **palladienne** et l'invention de la villa agricole : orangerie, chai sous la maison ...

## Église St MARTIN de Haux

*L'église Saint-Martin est un édifice composite malgré la simplicité du plan. La nef rectangulaire, la partie la plus ancienne du bâtiment, conserve des murs construits en petits moellons irréguliers, renforcés de contreforts plats, typiques du XI<sup>e</sup> siècle. Ces murs étaient percés de fenêtres étroites et hautes.*

*Au XII<sup>e</sup> siècle, le chevet est reconstruit. Le chœur est voûté en berceau et l'abside en cul-de-four. La fenêtre de l'axe est la seule à avoir conservé son aspect roman.*

*Le portail comportait, à l'origine, deux fausses portes latérales encadrant la baie centrale, et vers le haut, de chaque côté, un paire d'arcs aveugles.*

*Un clocher-mur érigé à la fin du XV<sup>e</sup> siècle s'appuie sur deux épais contreforts qui masquent une partie de la façade romane, en particulier, les fausses portes.*

*Le bas-côté nord de l'église fut édifié à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle.*

Laurence nous commente ce magnifique fronton, malheureusement bien abîmé par le temps



Après cette dernière visite, nous rentrons à Bordeaux après cette journée si riche !

Christian Meyer

Les textes en italique sont largement inspirés d'informations trouvées sur Internet